

# LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

La literatura  
en la  
cabaña

CULTURA | 5

Care Santos gana  
el Nadal con una  
novela sobre el  
tiempo y la culpa

CULTURA 30 Y 31



YA EN SU  
QUIOSCO

DVD Y DOBLE CD  
DEL 25.º  
ANIVERSARIO  
"SUPER3"

14,95 €





Los tradicionales galardones literarios del día de Reyes

# El Nadal premia a Care Santos

*Xavier Theros recibe el Pla por un thriller ambientado en la Barcelona de 1843*

JUSTO BARRANCO  
Barcelona

Una escritora prolífica, con numerosos títulos publicados y con muchos y populares premios en su haber, y un poeta y ensayista que, sin embargo, publica su primera novela se alzaron anoche con los tradicionales galardones literarios del día de Reyes, con el Nadal y el Pla. Se trata de Care Santos (Mataró, 1970), que se adjudicó el prestigioso premio Nadal, dotado con 18.000 euros y que llega a su 73.ª edición, por *Media vida*, una novela sobre el paso del tiempo, el peso de la culpa y la importancia del perdón

UN VALOR SEGURO

El premio Nadal vuelve a apostar por una escritora conocida y de la casa

LA NOVELA GANADORA

'Media vida' habla de cinco amigas que se reúnen 30 años después de un hecho terrible

EL PERDÓN

Santos retrata el paso del tiempo, el peso de la culpa y la importancia de llegar al perdón

ambientada en la cambiante España de los años ochenta. Y de Xavier Theros (Barcelona, 1963), que obtuvo el 49.º premio Pla, dotado con 6.000 euros, por *La fada negra*, un thriller histórico ambientado en la agitada y bombardeada Barcelona de 1843 y protagonizado por un exmarino reconvertido en policía que investiga una serie de asesinatos de niños.

De este modo, el Nadal, que nació en el año 1945 premiando a una

deslumbrante pero entonces desconocida Carmen Laforet por *Nada*, vuelve a ir a parar, como ya viene siendo tradicional en los últimos años entre los galardones literarios españoles más populares, a los valores seguros y del propio grupo editorial que los concede. El jurado, integrado por los escritores Germán Gullón, Lorenzo Silva, Andrés Trapiello y Clara Sánchez y por el editor Emili Rosales, ha apostado entre los 303 originales recibidos por un valor sólido, segurísimo y de la casa: Care Santos, ganadora ya de premios como el Ramon Llull –con *Desig de xocolata*–, traducida a más de una veintena de idiomas y cuya novela *Habitaciones cerradas* ha sido convertida en miniserie de televisión por TVE y TV3. Santos, que además de una decena de novelas que han logrado una notable acogida tiene una larga y galardonada trayectoria como escritora de literatura infantil y juvenil –ha recibido los premios Edebé, Gran Angular, Ramon Muntaner y Protagonista Jove–, se presentó al Nadal con el seudónimo de Julia Salas y bajo el título *El juego de las prendas*, que una vez abiertas las plicas se ha transformado en *Media vida*.

*Media vida* es una novela ambientada en el año 1981. Cinco mujeres se reencuentran después de treinta años sin verse y de que un hecho terrible sucedido en su infancia las marcara para siempre. Cinco niñas jugando al juego de las prendas, un juego inocente que poco a poco se desvirtuó y de inocente pasó a convertirse en algo terrible. Las cinco mujeres se reúnen para saber qué ha sido de sus vidas desde entonces y para intentar encontrar el perdón que la madurez y el paso del tiempo les ofrece. Narrada con su habitual estilo repleto de vida, la obra está ambientada durante los años ochenta porque intenta retratar a toda una generación de mujeres que tuvieron que reconstruir sus destinos en un momento de fuerte cambio social y político.

Care Santos recordó al recoger el galardón que hace 30 años ganó el Nadal Manuel Vicent con *La balada de Caín*, que ella leyó cuando era una adolescente que quería ser es-



critora. Y que hace 60 lo ganó Carmen Martín Gaité por *Entre visillos*, otro referente para ella. Y explicó que *Media vida* “arranca en los años cincuenta, en un internado en el que cinco compañeras adolescentes viven su última noche en común” y que continúa “31 años más tarde, en el 1981, la semana en la que se aprueba la Ley del Divorcio de Fernández Ordóñez, y la fecha no es una casualidad, porque va a cambiar la vida de algunas de ellas. Es un homenaje a la generación de nuestras madres, nacidas en un país muy tradicional y que tuvieron que recorrer un largo camino, y se inspira también en una cita del filósofo Joan Carles Mélich que dice que sólo se puede perdonar lo imperdonable, y esto es lo que hacen estas cinco mujeres de mediana edad, tratar de perdonar lo im-

perdonable y de vivir después”.

El premio Nadal fue entregado durante una ceremonia celebrada, como ya es tradicional, en el hotel Palace de Barcelona, y que este año tuvo cambios notables en la mesa presidencial. Junto a José Creuheras, presidente del Grupo Planeta –al que pertenece la editorial Destino–, ya no se sentó Artur Mas sino Carles Puigdemont, y en lugar de María de los Llanos de Luna, el delegado del Gobierno es Enric Millo. Junto a ellos, la alcaldesa Ada Colau; su mano derecha, Gerardo Pisarello; el conseller de Cultura, Santi Vila; el delegado de la Generalitat en Madrid, Ferran Mascarell, y el responsable de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Jaume Collboni.

Y justamente en Barcelona y en su turbulenta historia está ambien-

tada la ganadora del premio Pla de prosa en catalán de este año: la novela *La fada negra*, de Xavier Theros, premiada por un jurado en el que figuraban Genís Sinca, Rosa Cabré, Antoni Pladevall, Alex Sussanna y Glòria Gasch. Theros, integrante de Accidents Polipoètics junto a Rafael Metlikovez, un dúo que combina en sus actuaciones poesía, performance y humor, ha escrito, además de poesía y polipoesía, libros humorísticos y ensayos como *Burla, escarnio y otras diversiones*, sobre el humor en la Edad Media. Traductor de novelas de Albert Sánchez Piñol como *Pandora al Congo* al castellano, Xavier Theros ganó el premio de periodismo Josep Maria Huertas Clavería del 2010 por el libro *La Sisena Flota a Barcelona*, y es columnista habitual de *El País*.