

# LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

La literatura  
en la  
cabaña

CULTURA | 5

Care Santos gana  
el Nadal con una  
novela sobre el  
tiempo y la culpa

CULTURA 30 Y 31



YA EN SU  
QUIOSCO

DVD Y DOBLE CD  
DEL 25.º  
ANIVERSARIO  
"SUPER3"

14,95 €



Los tradicionales galardones literarios del día de Reyes

# El Nadal premia a Care Santos

*Xavier Theros recibe el Pla por un thriller ambientado en la Barcelona de 1843*

JUSTO BARRANCO  
Barcelona

Una escritora prolífica, con numerosos títulos publicados y con muchos y populares premios en su haber, y un poeta y ensayista que, sin embargo, publica su primera novela se alzaron anoche con los tradicionales galardones literarios del día de Reyes, con el Nadal y el Pla. Se trata de Care Santos (Mataró, 1970), que se adjudicó el prestigioso premio Nadal, dotado con 18.000 euros y que llega a su 73.ª edición, por *Media vida*, una novela sobre el paso del tiempo, el peso de la culpa y la importancia del perdón

UN VALOR SEGURO

**El premio Nadal vuelve a apostar por una escritora conocida y de la casa**

LA NOVELA GANADORA

**'Media vida' habla de cinco amigas que se reúnen 30 años después de un hecho terrible**

EL PERDÓN

**Santos retrata el paso del tiempo, el peso de la culpa y la importancia de llegar al perdón**

ambientada en la cambiante España de los años ochenta. Y de Xavier Theros (Barcelona, 1963), que obtuvo el 49.º premio Pla, dotado con 6.000 euros, por *La fada negra*, un thriller histórico ambientado en la agitada y bombardeada Barcelona de 1843 y protagonizado por un exmarino reconvertido en policía que investiga una serie de asesinatos de niños.

De este modo, el Nadal, que nació en el año 1945 premiando a una

deslumbrante pero entonces desconocida Carmen Laforet por *Nada*, vuelve a ir a parar, como ya viene siendo tradicional en los últimos años entre los galardones literarios españoles más populares, a los valores seguros y del propio grupo editorial que los concede. El jurado, integrado por los escritores Germán Gullón, Lorenzo Silva, Andrés Trapiello y Clara Sánchez y por el editor Emili Rosales, ha apostado entre los 303 originales recibidos por un valor sólido, segurísimo y de la casa: Care Santos, ganadora ya de premios como el Ramon Llull –con *Desig de xocolata*–, traducida a más de una veintena de idiomas y cuya novela *Habitaciones cerradas* ha sido convertida en miniserie de televisión por TVE y TV3. Santos, que además de una decena de novelas que han logrado una notable acogida tiene una larga y galardonada trayectoria como escritora de literatura infantil y juvenil –ha recibido los premios Edebé, Gran Angular, Ramon Muntaner y Protagonista Jove–, se presentó al Nadal con el seudónimo de Julia Salas y bajo el título *El juego de las prendas*, que una vez abiertas las plicas se ha transformado en *Media vida*.

*Media vida* es una novela ambientada en el año 1981. Cinco mujeres se reencuentran después de treinta años sin verse y de que un hecho terrible sucedido en su infancia las marcara para siempre. Cinco niñas jugando al juego de las prendas, un juego inocente que poco a poco se desvirtuó y de inocente pasó a convertirse en algo terrible. Las cinco mujeres se reúnen para saber qué ha sido de sus vidas desde entonces y para intentar encontrar el perdón que la madurez y el paso del tiempo les ofrece. Narrada con su habitual estilo repleto de vida, la obra está ambientada durante los años ochenta porque intenta retratar a toda una generación de mujeres que tuvieron que reconstruir sus destinos en un momento de fuerte cambio social y político.

Care Santos recordó al recoger el galardón que hace 30 años ganó el Nadal Manuel Vicent con *La balada de Caín*, que ella leyó cuando era una adolescente que quería ser es-

critora. Y que hace 60 lo ganó Carmen Martín Gaité por *Entre visillos*, otro referente para ella. Y explicó que *Media vida* “arranca en los años cincuenta, en un internado en el que cinco compañeras adolescentes viven su última noche en común” y que continúa “31 años más tarde, en el 1981, la semana en la que se aprueba la Ley del Divorcio de Fernández Ordóñez, y la fecha no es una casualidad, porque va a cambiar la vida de algunas de ellas. Es un homenaje a la generación de nuestras madres, nacidas en un país muy tradicional y que tuvieron que recorrer un largo camino, y se inspira también en una cita del filósofo Joan Carles Mélich que dice que sólo se puede perdonar lo imperdonable, y esto es lo que hacen estas cinco mujeres de mediana edad, tratar de perdonar lo im-

perdonable y de vivir después”.

El premio Nadal fue entregado durante una ceremonia celebrada, como ya es tradicional, en el hotel Palace de Barcelona, y que este año tuvo cambios notables en la mesa presidencial. Junto a José Creuheras, presidente del Grupo Planeta –al que pertenece la editorial Destino–, ya no se sentó Artur Mas sino Carles Puigdemont, y en lugar de María de los Llanos de Luna, el delegado del Gobierno es Enric Millo. Junto a ellos, la alcaldesa Ada Colau; su mano derecha, Gerardo Pisarello; el conseller de Cultura, Santi Vila; el delegado de la Generalitat en Madrid, Ferran Mascarell, y el responsable de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Jaume Collboni.

Y justamente en Barcelona y en su turbulenta historia está ambien-

tada la ganadora del premio Pla de prosa en catalán de este año: la novela *La fada negra*, de Xavier Theros, premiada por un jurado en el que figuraban Genís Sinca, Rosa Cabré, Antoni Pladevall, Alex Susanna y Glòria Gasch. Theros, integrante de Accidents Polipoètics junto a Rafael Metlikovez, un dúo que combina en sus actuaciones poesía, performance y humor, ha escrito, además de poesía y polipoesía, libros humorísticos y ensayos como *Burla, escarnio y otras diversiones*, sobre el humor en la Edad Media. Traductor de novelas de Albert Sánchez Piñol como *Pandora al Congo* al castellano, Xavier Theros ganó el premio de periodismo Josep Maria Huertas Clavería del 2010 por el libro *La Sisena Flota a Barcelona*, y es columnista habitual de *El País*.

